

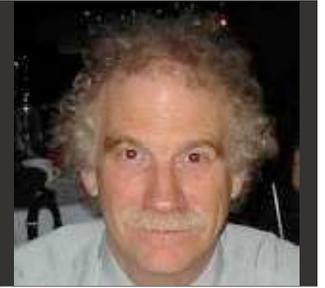


Montréal dans l'espace



Montréal Dans L'Espace

par Michael Delaney



Le Musée des ondes Emile Berliner est fier d'annoncer que sa nouvelle exposition, « Montréal dans l'espace » est présentée depuis le 8 mai. Les heures de visite sont du vendredi au dimanche, de 14h à 17h. Le mercredi, des visites de groupes de plus de 5 personnes peuvent être organisées sur rendez-vous.

tations à l'équipe pour avoir réussi à couvrir autant d'histoire d'une manière aussi concise et instructive. Les membres clef de l'équipe sont: Michel Forest, Jean Bélisle, Antoine Cloutier Bélisle et Anja Borck.

Le Commissaire de l'exposition, Michel Forest, a passé plusieurs heures à fouiller dans les archives et l'histoire d'un groupe de compagnies en commençant par RCA Victor, la compagnie Canadian Marconi, Westinghouse et Northern Electric alors qu'elles commençaient dans le nouveau domaine des technologies aérospatiales. Une autre compagnie ayant vécu une transformation similaires est De Havilland Canada qui s'est rapidement transformée en SPAR (Special Products and Applied Research) et finalement en MDA. Ce que Michel Forest a découvert, c'est l'importance de ce groupe de compagnies, juste au nord du 49e parallèle, dans le développement de l'industrie aérospatiale moderne. L'équipe de l'exposition veut souligner qu'elle a été fortement soutenue par la compagnie MDA : elle nous a ouvert sa vaste bibliothèque de recherche dans l'usine de Ste-Anne-de-Bellevue et a prêté au Musée plusieurs des objets clef de l'exposition.

Les concepteurs de l'exposition et le MOEB remercient les commanditaires qui ont permis cette réalisation : MacDonald Dettwiler et associés ltée (MDA), l'Entente sur le développement culturel de Montréal, la Ville de Montréal, le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, Édifice RCA et Home Depot.

« Montréal dans l'espace » est présentée jusqu'au 19 mars 2017.

On parle beaucoup du contenu et de l'installation de l'exposition
Photos par Tim Hewlings



C'est la première exposition qui a été conçue pour occuper le nouveau local de la rue Lenoir. Une équipe dirigée par Michel Forest a travaillé fort pour montrer comment plusieurs compagnies ont développé la recherche spatiale dans la région de Montréal. L'exposition suit les travaux de ces compagnies dès la fin de la seconde guerre mondiale, en passant par le développement de la série de satellites Alouette jusqu'au développement du bras spatial canadien, le « Canadarm ».

C'est une histoire surprenante qui est présentée dans cette exposition. Pour expliquer les différentes étapes de cette histoire, l'exposition est organisée autour d'une série de stations descriptives. Chacune est constituée d'un écran vidéo qui déroule les événements clefs reliés à chacune des compagnies impliquées dans l'exploration spatiale. Félici-



Le récepteur radio RCA modèle AR-88

Par Tim Hewlings



L'AR-88

Le modèle AR-88LF était construit exclusivement dans les ateliers de RCA sur la rue Lenoir à Montréal.

Durant la guerre en Angleterre, ces radios étaient utilisées pour intercepter les transmissions radio encodées des Allemands. Un réseau appelé "Y-Stations" fut mis en place dans tout le pays, opéré principalement par des radioamateurs et des femmes au foyer. Les messages interceptés étaient envoyés au fameux centre de décodage de Bletchley Park par Telex, pour y être décodés.

Au Canada, ces radios étaient aussi utilisées au fameux Camp-X, centre d'entraînement d'espionnage près de Whitby, ON.

La radio "Hydra" au Camp X, 1942
(photo des Archives Whitby, 29-000-003).

Durant la deuxième guerre mondiale, il y avait un fameux récepteur radio, associé au nom de RCA à Montréal. Le AR-88 était connu comme "Le meilleur récepteur de communications par RCA". C'était un récepteur d'ondes courtes et avait été conçu sans limitation budgétaire.

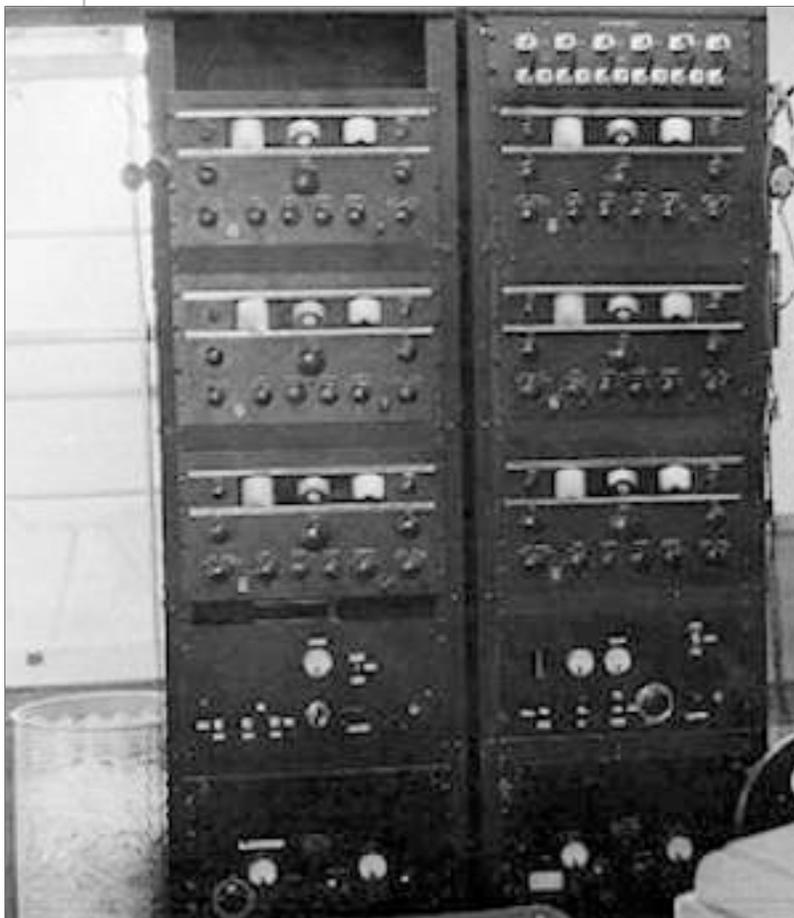
La conception fut terminée en 1939-1940, et la production pour usage militaire commença en 1941. Ces radios étaient assemblées dans les ateliers de RCA à Bloomington, IN et Montréal, QC. Le AR-88 comportait 15 lampes et était construit avec des pièces de la plus grande qualité. Il était extrêmement robuste et pesait plus de 45 kg (100 livres).

Il allait devenir le standard de l'effort de guerre en Grande-Bretagne et en Russie. Plus de 25'000 de ces appareils furent produits et la plus part furent envoyés outremer. La quasi-totalité de la production américaine y fut envoyée et très peu d'unités restèrent en sol américain.

Ces appareils sont encore convoités par les radioamateurs et collectionneurs. Il y eu deux modèles de production :

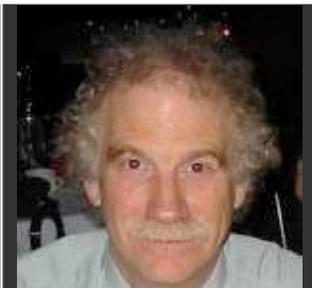
le premier modèle, AR-88D, couvrait, en six bandes, les fréquences de 550 kHz à 32 MHz. La première bande, de 550 kHz à 1550 kHz, était connue sous le nom de Radiodiffusion, qui est encore aujourd'hui la bande radio AM, ou ondes moyennes.

dans le second modèle, AR-88LF, la bande de Radiodiffusion était remplacée par une bande de plus basses fréquences, de 70 kHz à 550 kHz, ou longues ondes, utilisées principalement pour la navigation aérienne.



Les encans du MOEB

Par Michael Delaney



Le 30 avril, le Musée des ondes Emile Berliner a organisé avec succès son premier encan. Au cours de la journée, un groupe de 56 participants a enchéri et permis au Musée de recueillir plus de 4 000 \$. Un second encan, tenu le 16 juillet a recueilli 3 645 \$. Ces encans vont aider le Musée à réduire la quantité d'espace qu'il doit louer pour conserver la collection tout en recueillant plus de 7 000 \$. Toutes les sommes recueillies par les encans sont affectées au Fonds d'acquisition du Musée et ne pourront être utilisées que pour des activités du Comité d'acquisition, soit pour acquérir de nouveaux objets et



compléter la collection ou pour réparer ou restaurer des objets de la collection.

Avant le début des encans, plusieurs personnes m'ont demandé pourquoi le Musée

L'inscription pour les participants
Photo par Galina Vorona

tenait de tels encans.
Comment le Musée

en est arrivé à organiser des encans est une longue histoire qui a débuté il y a plus de 20 ans. Ainsi, au cours du temps, un groupe de membres expérimentés, le Comité des acquisitions, a accepté les donations de nombreux objets pour établir la collection du Musée. Ce Comité, dirigé par Laval Rhainds et par Eddy Clément, a effectué un travail considérable pour ne retenir que des objets répondant à la mission du Musée. Plusieurs de ces objets ont servi à réaliser les nombreuses expositions annuelles du Musée. Les objets qui ne sont pas utilisés dans les expositions sont entreposés dans des lieux d'entreposage situés dans l'Édifice RCA et constituent notre « Réserve ». Ce qui a débuté par une petite collection de microphones, de radios et d'enregistreuses constitue maintenant une collection de plusieurs milliers d'objets. Certains objets ont une grande valeur muséale alors que d'autres ne sont pas aussi exceptionnels.

Depuis un peu plus d'un an, une contrainte d'espace disponible oblige le Musée à réévaluer sa vaste collection. Cette démarche s'est accélérée au printemps 2015 lorsque des rénovations à l'édifice de la rue Lacasse ont forcé le Musée à déménager sa collection dans un nouvel emplacement.

Un Comité d'aliénation a été créé sous la direction de Laval Rhainds, de Jean Bélisle et de Jean Marcotte. La Politique d'aliénation du Musée, élaborée en suivant les règles muséologiques et révisée en 2015, a été suivie durant tout le processus d'évaluation des objets de la collection. Ainsi, parfois, nous avions plusieurs objets semblables. D'autres fois, les objets acquis étaient trop difficiles à restaurer ou trop éloignés de la mission du Musée. En tant qu'institution, le Musée a pour mission de sauvegarder, d'étudier et de diffuser le patrimoine matériel et immatériel associé à la signification sociale, culturelle, technologique, scientifique et architecturale de l'industrie des ondes sonores et électromagnétiques, à l'échelle du Québec, du Canada et de la planète.

Après plusieurs heures à analyser la collection objet par objet, le Comité prépare une liste des objets qui peuvent effectivement être aliénés. Cette liste est soumise à des musées qui peuvent les réclamer. Suite à ce processus exigeant, les objets sont offerts à l'encan public. Le Comité d'aliénation prépare actuellement une nouvelle liste d'objets à proposer à l'encan au cours de l'automne.

Les participants ont eu le temps pour d'apprécier les objets mis à l'encan.

Photo par Galina Vorona





De droite à gauche du haut: les participants attendent que le commissaire-priseur début l'encan; le commissaire-priseur en plein travail; une discussion avant de faire une offre.

Photos par Robert Bisson.



Prochain bulletin La Voix de son maître

Studio Six et la musique québécoise des années '70

Walter Darling

Au MOEB

Correspondance:

Par courriel le 7 juin:

"Regarding your bulletin...

The picture with Herbert Berliner, John Bradley and the unknown technician IS His assistant, a young Walter Darling, who went on to be one of the founders of Canada's first radio station CFCF, and later on worked with Associated Screen News. Herbert would later collaborate with both these organizations in broadcasting and synchronization of sound and film.

I worked for and with Walter Darling in 1953 for a few years... an amazing man who deserves to be recognized as an icon in Canadian Radio, film and sound recording. Most defiantly a genius... John Bradley who I also worked for and with was another incredible talent, worked in the record industry with Decca Records, Compo Corp, later as a consultant to Programmed Communications. John worked with many notable recording artists of the era, Michel Louvain, Neil Chotem, Felix Leclare.etc and also consulted for Decca records recording the MSO in the church in St Agathe. Thought you might be interested in the above.

Barry Lucking."

Par courriel le 8 juin:

« Merci beaucoup pour ce courriel [avec la ligne de VSM 20-1] que j'ai trouvé très intéressant,
André Morin »

Extraits du livre des visiteurs:

Great exhibit and comprehensive history on Montreal's work in space technology. A great glimpse even for an employee [from the satellite industry]. Volunteer tour was very insightful on the history starting back from RCA radio days.

Fabulous exposition, brilliant idea! Certainly a gem that the city should support! Excellent (Ottawa)

La ville devrait en faire davantage pour vous aider à préserver le patrimoine montréalais.
Bravo a tous les bénévoles

Merci de conserver tous ces souvenirs. Quelle poésie là-dedans !

Excellent! Please fund this museum, Mr. Mayor. (Los Angeles / USA)

I was very well informed and guided by the attendant. He's good at telling the story. (From Sweden)

MONTRÉAL
DANS L'ESPACE / IN SPACE
08/05/16 - 19/03/17

MO
MUSÉE DES ONDES
EMILE BERLINER

VERNISSAGE **OPENING**
dimanche Sunday
8 mai 2016 May 8, 2016
à 14h00 at 2:00 PM

Le conseil d'administration a le plaisir de vous inviter à l'inauguration de la nouvelle exposition.

The members of the Board of Directors take pleasure in inviting you to celebrate the opening of the new exhibition.

L'exposition a bénéficié d'une subvention du Programme de soutien à la diffusion du patrimoine montréalais 2015. Géré par le ministère de la Culture, des Communications du Québec et de la Ville de Montréal, ce programme s'inscrit dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal.

This exhibition has received financial support from the "Programme de soutien à la diffusion du patrimoine montréalais 2015 - Entente sur le développement culturel de Montréal" (the Agreement on the cultural development of Montreal) reached between the City of Montreal and the "Ministère de la Culture, des Communications du Québec".

Musée des ondes Émile Berliner
1001, rue Lavoie, local E-206
Métro Place Saint-Henri
(514) 932-9663 moeb.ca

ENTENTE SUR LE DÉVELOPPEMENT
CULTUREL DE MONTRÉAL

Culture
et Communications
Québec

Montréal

RCA
EMILE BERLINER

MDA

LE PATRIMOINE
MONTRÉALAIS

CDVL

Par Jos Mathews



Ces 4 lettres veulent dire « Club des vieilles lampes » un groupe situé depuis plusieurs années avec le Musée Berliner. C'est le côté technique du musée ou plusieurs techniciens et autres intéressés se rencontrent en semaine.

La plupart étant retraités, ils s'impliquent dans une variété de projets. Des appareils non fonctionnels depuis très longtemps finissent par revenir lentement en vie.

Bon nombre de ces techniciens sont aussi membres de la SQCRA, un groupe de collectionneurs-restaurateurs de vieux radios. Plusieurs jeunes dans les années 50-60 ont commencé dans des radios et ont continué dans une carrière en électronique. Rendus à la retraite, quelques uns ont renoués avec le domaine par intérêt et nostalgie.

L'électronique moderne est devenue inaccessible au bricoleur/technicien. La plupart des appareils sont irréparables. Les Chinois s'arrangent toujours pour en avoir un plus moderne.

Les membres du CDVL sont toujours prêt à aider, comme comme pour l'encan du MOEB

Photo par Robert Bisson

Dans ce monde hyper informatisé ou tout est devenu virtuel, il y a une recherche du concret qu'on peut manipuler et travailler avec nos mains. La fabrication et la restauration des meubles en bois sont des activités qui existent depuis des siècles.

Le cabinet d'un radio constitue l'interface entre l'électronique et l'utilisateur. Bien des heures peuvent être engagées dans la transformation d'un cabinet endommagé en un objet de collection et d'exposition.

Pour transformer un bibelot de tablette en radio fonctionnel, ça prend le travail sur le châssis. Ce travail constitue à comprendre l'invisible qui se passe à l'intérieur de l'appareil. Ces vieux radios autant à lampes que les modèles transistors des premières générations sont accessible à un bricoleur habile qui a une bonne base en électronique. Les appareils fabriqués jusqu'en début des années 70, peuvent être dépannés jusqu'au niveau des pièces individuelles.

L'infrastructure des grandes compagnies comme RCA, Philco, Zenith et autres et leurs grands distributeurs ont tous disparus. Sont arrivés des plus petits fournisseurs. Sans surprise, les Chinois sont devenus de gros joueurs dans le domaine de la remise en service des appareils nord américains...



Musée des ondes Emile Berliner: Calendrier

Montréal Dans L'Espace: jusqu'au 19/03/17
Les journées de la culture 30 sept,01,02 oct
L'Encan MOEB a l'automne 2016
13 oct, Soirée Levée de fonds : Le MOEB au Zin Zin

Musée des ondes Emile Berliner: Pour nous rejoindre

Pierre M. Valiquette, Président

pierr@moeb.ca

514-974-1558



Michel Forest, Directeur

miforest@moeb.ca

514-588-6163



Anja Borck, Directrice-adjointe

aborck@moeb.ca

514-594-9333



Tim Hewlings, Secrétaire

tim.hewlings@icloud.com

514-979-1477



Abibata Koné, Trésorier

abi.kone@yahoo.ca

438-995-1460



Michael E Delaney, Administrateur

michaeledelaney1@mac.com

514-214-7039



Fiers partenaires du Musée des ondes Emile Berliner

RESONANCE
TJL INC.

Design audio et
consultation acoustique
Audio Design and
Acoustical Consulting

C.P. 502, Saint-Laurent, QC
Canada H4L 4Z6

Tél. & Fax: 514 745-8180

www.resonancetjl.com

RCA
E D I F I C E

1001, Lenoir street, A-202

Tel : (514) 933-2211